

82 われら満ち足りている

1. アリア、バス

わたしは満ち足りている
わたしは信ずる希望の救い主にまみえ
熱き思いのなかに受け入れて
今満ち足りている。
主にまみえ、わが信仰はここにイエスを受け入れて
今日にも喜んでここから出でたつことを願う。

2. 朗唱 バス

わたしは満ち足りている
イエスはわがもの、
我はイエスのものなり
信じてまみえ
シメオンと共に生きる喜びを知り
彼と共に去りゆかん
ああ肉の鎖から救いたまえ。
主よ助て
ああ 分かれの時はきた
喜んで世に言おう
満ち足り

3. アリア、バス

まどろめ、つかれたまなこよ
やさしくしあわせに目を閉じて
世にわたしは住まない。
かかわるいわれわもない。
たましいに益なく
ここでみじめになるのみ
だが、そこでわたしは
甘き平和と安息にまみえよう。

5. コラール

私はわが死を待ち望む
わが死を喜ぶ
ああ、その時はすでに来ている。
艱難辛苦はすべて去り
この世には私をつなぐものはない。

1727年2月2日
マリアの潔めの祝日
ルカ2:22-32

バスの独唱、オーボエダカッチャ、バイオリン、ビ
オラ、通奏低音
2月2日のマリアの祝日にもバッハはほかに
83,125,158,161,200番の6曲を作っている。
この日の聖書箇所生後八日がすぎて、子を聖別するた
めにエルサレム神殿に詣でた時、「主に会うまでは死
なないといわれていた老人シメオンに会い、シメオン
は幼子を抱き
、神をたたえた。この個所から、「シメオンと共
に生きる喜びを知り彼と共に去りゆかん・・・」と

いう言葉か歌われている。

第3曲「まどろめ、つかれたまなこよ」は最も親しま
れたバスのアリア。フェルマータによって何度も中
断される<ゆりかご>のリズムが特徴を出している。

1727年2月2日 マリアの潔めの祝日 ルカ2:22-32
バスの独唱、オーボエダカッチャ、バイオリン、ビ
オラ、通奏低音

2月2日のマリアの祝日にもバッハはほかに
83,125,158,161,200番の6曲を作っている。
この日の聖書箇所生後八日がすぎて、子を聖別するた
めにエルサレム神殿に詣でた時、/主に会うまでは死
なないといわれていた老人シメオンに会い、シメオン
は幼子を抱き、神をたたえた。/

この個所から、/シメオンと共に生きる喜びを知り
彼と共に去りゆかん・・・/という言葉か歌われてい
る。

第3曲/まどろめ、つかれたまなこよ/は最も親しまれ
たバスのアリア。フェルマータによって何度も中断さ
れる<ゆりかご>のリズムが特徴を出している。